

BARBARA SCHLICK, Sopran, Ausbildung als Konzertsängerin am Konservatorium Würzburg und an der Folkwangschule Essen. Tritt als Solistin des «Barockensemble Adolf Scherbaum» in ganz Europa auf.

RUTH BINDER: Musikwissenschaftliche und theologische Studien an der Universität Tübingen. Staatliches Klavierdiplom mit Auszeichnung. Pianistische Konzerttätigkeit. Gesangsausbildung bei Prof. Bruno Müller, Stuttgart. Heute Lehrerin in Winterthur (Klavier und Gesang). Regelmäßige Radioaufnahmen in Lugano, Bern, Zürich, Freiburg im Breisgau, Tübingen und Stuttgart.

GÜNTHER ESS: Geboren in Feldkirch. Besuch der dortigen Musikschule. Gesangsstudien bei Robert Falzari. Bühnenprüfung. Heute Lehrer an der Musikschule Feldkirch. Gesuchter Konzertsänger in Vorarlberg und der Schweiz.

IRMINGARD SEEMANN: Lange Jahre Solocellistin des Münchner Kammerorchesters. Heute bedeutende Konzert- und Rundfunktätigkeit als Cellistin und Viola da gamba-Spielerin.

GÜNTHER FETZ: Kirchenmusikhochschule Regensburg. Fortsetzung der Studien bei S. Hildenbrand, St. Gallen; Prof. Eduard Müller, Basel (Schola cantorum Basiliensis). Cembalist des «Barockensemble Adolf Scherbaum». Begründer und Leiter der «Camerata Brigantina». Reiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

KAMMERCHOR BREGENZ: Vereinigt Sänger aus Bregenz, Hard, Lustenau, Dornbirn, Weiler, Lochau und Nonnenhorn und setzt sich zum Ziel alte wie modernste Chormusik aufzuführen.

HUBERT MARTE, geboren 1932. Studien in Wien. (Chorleitung bei Prof. Gillesberger.) Unterrichtet am Bundesgymnasium in Bregenz. Leiter des Kirchenchores St. Peter und Paul in Lustenau und des Kammerchores Bregenz.

## Geistliches Konzert

### Ausführende

Barbara Schlick, Würzburg, Sopran  
Ruth Binder, Winterthur, Alt  
Günter Eß, Feldkirch, Tenor  
Karl Hehl, Biberach, Baß  
Irmingard Seemann, München, Viola da gamba  
Günther Fetz, Bregenz, Cembalo  
*Kammerchor Bregenz*  
Leitung: Hubert Marte

Girolamo Frescobaldi 1583–1643  
Toccatà Seconda für Cembalo aus «Il secondo libro di Toccatè . . .», Roma 1637

Claudio Monteverdi 1567–1643  
Missa «in illo tempore»  
für 6-stimm. gem. Chor

Giacomo Carissimi 1605–1674  
Solomotette für Sopran und Basso continuo  
«Domine, Deus meus»

«Jephta», Oratorium für Soli, 6-stimm. gem. Chor  
a capella

Dieses Konzert wird von Radio Vorarlberg aufgenommen. Es wird daher um pünktliches Erscheinen gebeten.