

Le Madrigalchor du Vorarlberg

En 1968, le Professeur Hubert Marte créa l'Orchestre de chambre de Bregenz qui se spécialisa dans la prestation d'oeuvres connues de compositeurs tels Schütz, Bach, Palestrina ainsi que d'oeuvres musicales contemporaines.

En 1973, avec la prise en main de l'orchestre par le Professeur Guntram Simma, un changement intervint dans la dénomination de cet ensemble en raison de l'extension d'une part du recrutement des choristes dans la région du Vorarlberg et du transfert d'autre part du siège social à Dornbirn.

Le nombre de choristes ne cessa d'augmenter d'année en année, ce qui incita le directeur à étendre et à varier le répertoire des chants et à renforcer le groupe avec des instrumentistes.

Quelques temps forts de ce chœur furent la présentation du Psaume symphonique "Le roi David" d'Arthur Honegger, du "Requiem" de G. Fauré et de la "Berliner Messe" d'Arvo Pärt. En collaboration avec la chorale de l'église St Pierre et Paul de Lustenau et avec le Collège instrumental de Dornbirn furent présentées au public des compositions de Franz Schubert, de Franz Liszt, de Modeste Mussorgsky et d'Auguste Södermann.

Grâce au talentueux directeur G. Simma, le chœur s'est forgé une réputation de taille internationale et a, de ce fait, contribué à enrichir sensiblement la vie culturelle du Vorarlberg.

La chorale Grégorienne

Composée actuellement d'une quinzaine d'hommes sous la direction d'André Ehm, la chorale constitue à vrai dire une formation quelque peu originale et bien que son répertoire comprenne aussi quelques chants polyphoniques à dominante religieuse, les membres ont surtout voulu maintenir vivante une tradition séculaire en cultivant cette forme de chant qui n'est malheureusement plus pratiquée dans la majorité des églises, au grand regret de nombreux fidèles.

Bien que venant d'horizons divers, l'universalité du chant suscite un immense enthousiasme chez tous les choristes qui poursuivent le même objectif : recherche de la sérénité, ouverture de l'âme à la prière et transformation du silence en ondes mélodiques où toutes les voix s'expriment dans une belle unité.

Madrigalchor

Direction - Guntram Simma

Moritz Hauptmann Du bist ja doch der Herr
Verleih uns Frieden

Urmas Sisask Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus Dei

Chorale Grégorienne

Direction - André Ehm

Gloria Laus et Honor tibi sit Dimanche des Rameaux

Jubilate Deo Universa Terra Temps pascal

Ubi Caritas et Amor Saint Sacrement

Adorana Thalamum Tuum Sion Chandeleur (2 février)

Attende Domine et Miserere Carême

Françoise Mennechet (soliste)
& Jean-Paul Ruff (organiste)

Aria de JS Bach Liebt ihr Christen in der Tat

Haendel Extrait de Rinaldo

Madrigalchor

Urmas Sisask Oremus

Henry Gorecki Totus Tuus